

## > FRANÇAIS

### Enseigner l'écriture au cycle 3

#### Qu'est-ce qu'un projet d'écriture ?

## Un projet d'écriture : « L'île »

### Présentation du projet

Le projet consiste à imaginer une situation qui va permettre à la classe de vivre collectivement une aventure. On part d'un lieu clos (une île, un immeuble, un village, un bateau de croisière etc.) qu'on investit à travers des interactions orales et des écrits variés. Chaque élève se construit une identité fictive : il incarne ce personnage pendant toute la durée du projet. Guidés par l'enseignant, les élèves sont conduits à imaginer les relations entre les personnages, leur rôle dans le décor et le lieu, et à leur donner une épaisseur. Ils font vivre les personnages et le lieu en suscitant événements et incidents. Ce projet est inspiré de la simulation globale, en FLE (F Debyser et F Yaiche). Il vise à *engager* les élèves dans l'écriture en modifiant leur rapport à l'écriture et à la réécriture, grâce à :

- la stratégie du jeu de rôle : les élèves construisent une identité fictive et vivent une aventure collective qu'ils inventent ;
- les interactions : une émulation naît du fait que les élèves lisent leurs productions aux autres : ils ont quelque chose à défendre et cela se traduit en lecture et en écriture ;
- les élèves ont de véritables lecteurs : les pairs, le professeur et d'autres lorsqu'on décide d'éditer le projet ;
- le temps qui lui est consacré : pensé sur le long terme, ce projet permet aux élèves de progresser dans le domaine de l'écrit (et de l'oral).

Ce projet articule donc plusieurs objectifs :

- permettre aux élèves d'enrichir – d'« épaisir » leurs textes (D. Bucheton) ;
- s'engager personnellement dans l'écriture grâce au détour de l'identité fictive ;
- travailler l'écriture en interaction avec l'oral et la lecture ;
- explorer et pratiquer différents genres et types de textes ;
- travailler de manière interdisciplinaire ;
- stimuler l'imaginaire.

### Organisation du projet

- Sur l'année, sur un trimestre, sur un mois etc.
- 1 ou 2 heures par semaine pendant un trimestre ou bien de manière plus condensée, pendant un temps plus court (3h/semaine pendant un mois par exemple).

## Édition du projet

- Papier ou numérique
- On fait œuvre collective en choisissant un ou plusieurs textes de chaque élève pour raconter l'aventure. Ce parti pris permet de multiplier les écrits intermédiaires et d'avancer dans l'écriture en enrichissant les textes sans décourager les élèves. Il permet également l'implication de tous.
- À la fin de l'aventure : chaque élève choisit un texte qu'il voudrait éditer. Ce texte sera retravaillé :
  - soit à partir du premier jet, grâce à des indications précises de l'enseignant ;
  - soit, au cours du projet, selon le principe de la réécriture par reprise et variation de consignes, sans le premier jet.

## Organisation des séances

- Chaque séance articule oral, lecture et écriture.
- Comme en atelier d'écriture, chaque production d'écrit est suivie d'une lecture, par les élèves, de leur production à l'ensemble de la classe.
- Cette phase, qui peut paraître longue à première vue, est nécessaire et extrêmement productive :
  - elle donne un enjeu à l'écriture ;
  - elle suscite de l'émulation entre les élèves, elle motive.
- Les élèves qui font preuve de timidité au départ entrent en général rapidement dans le jeu. Ces lectures font l'objet de commentaires (de la part de l'enseignant et des élèves) sur :
  - les trouvailles d'écriture (choix des mots, comparaisons, descriptions, ruptures etc.), les bonnes idées ;
  - la cohérence des textes.

Les textes des élèves sont, pour la plupart, des écrits intermédiaires (non corrigés, donc, ce qui ne signifie pas non évalués – l'enseignant les analyse pour identifier les aides à apporter / réorienter ses consignes d'écriture / décider d'une séance décrochée etc.). On part en effet du principe que le projet doit permettre d'enrichir les textes, sur le long terme, grâce à des écrits variés et répétés et grâce aux apports culturels proposés. On ne donnera donc à retravailler que les textes choisis pour l'édition.

## Entre les séances

Pendant les autres séances de français, on procède à de copieux apports culturels :

- lectures offertes ;
- travail sur des textes en lecture-compréhension ;
- recherche documentaire ;
- visionnage de films, de documentaires et prises de notes / réflexions ;
- séances décrochées de grammaire ;
- travail individuel à partir d'une anthologie de textes-ressources ;
- constitution d'outils à partir de ces documents divers (banques de mots et d'expressions, banque de textes, rappels sur un genre ou un type de texte, outils de langue etc.).

À savoir : la phase de mise en place (détermination de l'aventure, du lieu-thème, des personnages) est assez longue (4 à 5 heures). Il est pourtant crucial d'y passer le temps nécessaire : cette mise en place détermine le succès de l'aventure d'écriture.

## Intérêts et limites de ce projet

L'intérêt principal de ce travail est la motivation qu'il suscite chez les élèves, la possibilité, pour eux, d'explorer différents genres et types de textes, d'investir progressivement l'écriture et de progresser sur la durée. La limite de ce travail réside dans les efforts d'organisation qu'il demande de la part de l'enseignant : organisation du temps, organisation des groupes et organisation personnalisée des consignes de réécriture.

### Exemple de démarrage du projet et d'organisation de quelques séances

#### Séance 1

Présentation du projet : « On va vivre ensemble une aventure collective, que l'on va inventer et que l'on va écrire, petit à petit, pendant telle durée. La condition est que nous soyons tous dans le même endroit (par exemple : un immeuble, une île, un bateau de croisière, le voyage d'un groupe d'explorateurs, un voyage d'archéologues). » Vote : choix du lieu. L'exemple développé ici est celui de l'île. On annonce :

- que chaque texte sera lu aux autres : parce que le projet est collectif et pour que chacun soit au courant de l'avancée de l'histoire ;
- que les écrits seront des écrits intermédiaires : ils ne seront pas corrigés. On en parlera, et, à la fin, on sélectionnera, pour chacun, un ou plusieurs textes à éditer et à retravailler

Entrée dans le projet : brainstorming (objectif: stimuler l'imaginaire, impliquer les élèves, construire un premier recueil-outil d'écriture). On peut, par exemple, demander aux élèves de dire, le plus rapidement possible :

- des noms d'îles qu'ils connaissent ;
- tout ce qui leur vient à l'esprit quand ils pensent à une île (associations d'idées) ;
- ce qu'ils feraient sur une île.

À l'écrit : jouer avec le mot « île » en le faisant entrer dans une phrase selon la technique des petits papiers. Les phrases sont lues et commentées collectivement. On peut voter pour la plus poétique / la plus drôle etc. pour clore la séance.

#### Séance 2

Construction de son personnage (c'est à travers lui que toute l'aventure sera vécue), établissement d'une fiche d'identité s'appuyant sur une matrice :

- âge, nationalité, situation de famille, profession ;
- mes origines (mon pays, ma famille, etc.) ;
- mes particularités (physiques, ma santé) ;
- ma personnalité (mes goûts, mon tempérament, mes traits de caractère ;)
- mon passé (mes souvenirs avec ma famille, mes études, ma vie affective).

Chaque élève se présente au groupe en utilisant des structures syntaxiques fixes : « je m'appelle/ je viens de / je suis/ j'aime/ Je suis marqué par..). Chaque élève fabrique le passeport de son personnage. Cet écrit est corrigé avant la fabrication.

### Séance 3

On embarque ! Pour une croisière sur une île. Écriture : le dépliant publicitaire de la croisière. Il s'agit là d'un écrit intermédiaire. Il sera retravaillé collectivement, avec une grille précise avant l'édition du texte à partir, par exemple, d'un vote pour sélectionner le plus réussi aux yeux de la classe. Prospectus et dépliants touristiques sont donnés à observer et à analyser. (Travail de groupe).

### Séance 4

Production individuelle : « j'écris une lettre à un ami pour lui annoncer que je pars en croisière. » Il est important ici de bien rappeler que c'est le personnage que l'élève s'est constitué qui écrit. Lecture et commentaire des productions. Ce travail est l'occasion de revenir sur les marques de la lettre, éventuellement. Il est nourri de lectures de lettres fictionnelles et/ou de récits de voyages menées en parallèle, dans les autres séances de français.

### Séance 5

Oral collectif pour décider quel événement fait que l'on se retrouve sur une île (nauffrage, escale de quelques jours, départ manqué du bateau après une escale etc.). Première soirée sur l'île : « rêve éveillé ». « Nous sommes arrivés dans l'île. C'est le premier soir et nous sommes autour d'un feu. Chacun ferme les yeux et donne ses impressions sur l'île, sur les bruits, les odeurs, son aspect, sur son état, ses émotions et fait des suggestions sur ce qu'on pourra / pourrait y faire le lendemain. » L'enseignant note ces impressions au tableau. On peut ensuite, pour construire un outil d'aide à l'écriture, procéder à un travail de catégorisation en fonction de ce qui aura été dit (caractérisations de l'île / sensations des participants / projets / actions etc.).

### Séance 6

Écriture : « j'écris une lettre à un ami pour raconter mon arrivée et mes premières impressions sur l'île. » La reprise de la consigne de la séance 4 dans un contexte différents vise à obtenir des écrits « épaissis » grâce, notamment, au travail de lectures complémentaires qui a été effectué et au travail de la séance 5. Lecture et commentaire des textes.

### Séance 7

Nommer l'île et la situer. Brainstorming : donner des noms d'îles connues, en chercher d'autres. Construire le nom de l'île par mot-valise : voter. La situer (dans quel océan/mer ?) : voter. Faire la carte de l'île : par la technique des petits papiers : par groupe, une feuille A4 pliée en 4. Chacun dessine une partie de l'île dans l'un des carrés. Choix de la carte par vote.

### Séance 8

Sélection de 3 des extraits lus (et travaillés). Les élèves relèvent les mots et expressions permettant de décrire des sensations face à un nouveau lieu qui leur plait.

### Séance 9

Reprise de la consigne « j'écris une lettre à un ami pour raconter mon arrivée et mes impressions sur l'île » à l'aide de ce nouveau bagage. La lettre est écrite ne vue d'une édition cette fois.

### Séance 10

Visionnage sans le son d'un documentaire sur une île. Demander aux élèves ce qu'ils s'attendent à entendre. Visionner de nouveau le documentaire avec le son, en demandant aux élèves de prendre des notes.

### Séance 11

Recherches documentaires sur la faune / la flore de telle île, par groupe.

### Séance 12

Écriture de groupe d'un texte documentaire présentant la faune, la flore, le climat de l'île. Lecture des textes et commentaires. Ces textes seront retravaillés pour l'édition. Lecture et commentaire des textes.

### Séance 13

Écrit individuel : Je me promène sur l'île lorsque soudain, je rencontre...

### Séance 14

D'autres situations d'écriture, mobilisant tous les genres de textes possibles, permettent de continuer le projet en suivant les mêmes principes :

- Le soir, il fait très sombre sur l'île. Je raconte une frayeur.
- J'écris un poème sur la beauté du soir dans l'île.
- J'écris à un ami pour lui dire que je m'appête à rentrer. Je lui raconte deux événements particulièrement marquants de mon séjour sur l'île.
- Etc.

### Suite et fin du projet

En classe entière : décide-t-on de rester sur l'île ? de rentrer ? Si l'on reste : comment la vie s'organise-t-elle ? Qu'advient-il de chacun ? Ici, le projet peut bifurquer vers la question de l'organisation sociale de la petite communauté. Les écrits peuvent se développer en relation avec les utopies, en littérature, mais également avec le programme d'histoire ou d'éducation civique. Si l'on part : comment ? Fin de l'escale ? Un autre navire accoste sur lequel on peut rentrer ?)